

RELAZIONE SU SOPRALLUOGO ED INDAGINE

CASTELLO DI SALIZZOLE (VR)



Sopralluogo diurno dalle ore 17:00 alle ore 19:00 del 27 luglio 2013:

Il sopralluogo di ricerca presso il Castello di Salizzole è iniziato con la nomina di Erica Turetta come segretaria del gruppo Ghost Hunter Padova, la quale ha segnato su un block notes le stanze oggetto di strani avvenimenti accaduti di cui gli articoli del giornale "L'Arena" del gennaio 2012, ed un aneddoto raccontato dal Sindaco Corà Mirko in merito alla stanza dove sulla parete sopra il caminetto sono disegnati due aerei della II^a Guerra Mondiale, luogo di prigionia da parte di un soldato, presunto autore dei disegni, nonché le prime sensazioni avvertite dal medianista del team Orazio Daniele ovvero un forte odore di ammoniacca all'interno della "Sala 2 Torre occidentale" del primo piano.

Le stanze oggetto di studio e ricerca da parte del team si sono incentrate quindi nella Biblioteca del piano terra, nella "Sala 2 Torre occidentale", nella stanza al grezzo sempre del primo piano e la "Sala 3 Torre occidentale" del secondo piano ovvero quella del caminetto con gli aerei disegnati sulla parete.

Nella fase del sopralluogo i restanti membri del team: Andrea Pugliese, Stefano Malerba con l'aiuto di Nadia Aiello, hanno svolto verifiche visive (foto normali) e strumentali quali il controllo della temperatura, e rilevamenti degli eventuali campi elettromagnetici volti ad individuare ogni possibile fonte di inquinamento che avrebbe potuto influenzare la sperimentazione, constatando un alto livello di campi elettromagnetici in quasi tutte le stanze, che ricordiamo, nei soggetti più sensibili comportano mal di testa, ansia, allucinazioni e stanchezza.

Successivamente abbiamo fatto alcune riprese interne ed esterne del Castello ed abbiamo optato di registrare il "parlato" della storia e quant'altro in un secondo momento, ovvero in sala registrazione, quindi a casa, in quanto il pomeriggio, nella vicina piazza accanto al campanile, c'erano alcune prove di una band che disturbava il normale proseguo della ns attività.

La seconda fase del sopralluogo serale si è incentrata nella preparazione, settaggio e nel posizionamento dell'attrezzatura per l'indagine notturna quali il DVR per il controllo video degli ambienti descritti sopra, inoltre sono stati posizionati tre microfoni a bassa frequenza: uno nella "Sala 2 Torre", uno nella stanza al grezzo del piano primo ed uno nella "Sala 3 Torre" del secondo piano, mentre è stato collocato un registratore digitale nella biblioteca del piano terra.

Indagine notturna dalle 21:00 del 27 luglio 2013:

Diversamente dalle altre indagini, vista l'impossibilità, a causa della musica nella vicina piazza che si è protratto per l'intera serata, di poter acquisire tracce audio senza inquinamento del risultato prima dell'indagine vera e propria, abbiamo deciso di aspettare la mezzanotte, a concerto terminato, e di registrare solo da quel momento un'ora scarsa (contro le tre ore che siamo soliti a fare prima dell'indagine). La strumentazione per l'acquisizione di registrazioni audio e video sono rimaste all'interno delle mura a monitorare gli ambienti dalle ore 00:10 alle ore 1:00 senza la presenza di alcuno all'interno del maniero.

Nell'attesa della mezzanotte per i motivi di cui sopra, abbiamo svolto la prima parte dell'indagine notturna che si è incentrata nell'acquisizione di video e sessioni fotografiche con l'ausilio di una macchina fotografica predisposta per fotografie in infrarosso ed ultravioletto, una termocamera ed un registratore digitale con il quale abbiamo cercato di svolgere alcune verifiche metafoniche con scarso successo visto il continuo rumore proveniente dall'esterno. Negli ambienti si sono verificati fenomeni di variazione di campo elettromagnetico, come nella fase di sopralluogo, dovuto dalla presenza di fattori fisici, quindi nulla di inspiegabile dalla scienza tradizionale.

Durante l'intera sessione di indagine, abbiamo cercato di interagire con la presunta entità del luogo, quale Donna Verde ed il soldato presunto autore dei due disegni sopra il caminetto. Oltre a formulare domande con l'ausilio dei registratori digitali, abbiamo chiesto di agire sulla torcia, accendendola, oppure di passare davanti ai sensori di movimenti posizionati nell'ambiente, o di far cadere qualche oggetto, od interagire mediante un campanello posto nel mezzo della stanza, ma le nostre richieste non sono state accolte ed, in questa fase, l'odore di ammoniaca avvertita al momento del sopralluogo ha cessato di persistere all'interno della Sala 2 Torre.

Passate al settaccio la Sala 2 Torre e la Sala 3 Torre abbiamo deciso di procedere con il monitoraggio audio e video degli ambienti come sopra descritto, da poco dopo la mezzanotte, fino alle 1:00, successivamente abbiamo continuato l'indagine con l'ultima stanza: la biblioteca del piano terreno, quella che si è rivelata a ns avviso più interessante, dove si sono avvertiti rumori, fruscii, aria fredda, odore di "muffa/polvere vecchia" e dove Orazio percepiva un ambiente di un tempo riconducibile a stalle, con una scala esterna l'attuale biblioteca che conduceva al piano superiore, grandi albi all'esterno accostati alle mura del castello per l'abbeveraggio dei cavalli, un accampamento fatto di tende ed il passaggio di Ezzelino. Orazio avverte anche la presenza di un uomo, che ci scrutava mantenendo le distanze, inoltre il medianista identifica il castello come un luogo di passaggio per rifocillarsi, riposare e trascorrere qualche momento prima di ripartire per il cammino.

La nostra ricerca si è conclusa alle 2:45 prelevando dalle stanze oggetto di verifica tutta la nostra attrezzatura, nulla di rilevante è accaduto durante l'indagine, anche se, in fase di analisi delle registrazioni audio, abbiamo riscontrato diverse anomalie.

ANALISI MATERIALE FOTOGRAFICO

Sono state scattate 150 foto con fotocamera con sensore modificato per UV e IR e filtro aggiuntivo 1000nm, ma nessuno scatto, in fase di analisi con software scientifico, ha rilevato anomalie.

ANALISI MATERIALE AUDIO

Si allegano i file dove se ne consiglia l'uso delle cuffie per un miglior ascolto dopo aver letto naturalmente, il titolo dell'audio.

STANZA AL GREZZO DEL PRIMO PIANO - Microfono:

[Analisi di Stefano Malerba]

1 – “Dov’eri” + colpo + “p(m)entire ancora assieme + voce indefinita

2 – Urlo straziante

3 – Strano rumore

4 – Voce femminile indefinita

BIBLIOTECA PIANO TERRA – Registratore digitale:

[Analisi di Erica Turetta]

1 – Colpo lontano + colpo vicino

2 – Colpo

3 – Colpo

4 – Colpi – passi

5 – Mugugno

6 – “Sempre lui”

7 – Rumore/colpi

BIBLIOTECA PIANO TERRA – Registratore digitale (durante l’indagine):

[Analisi di Erica Turetta]

1 – “Vita”

2 – Vinciamo

3 – Voce indefinita (femminile)

4 – “Che fai”

5 – “Chi c’è”

6 – “Non c’è”

7 – “E l’ha capito”

