

RELAZIONE INDAGINE ORATORIO E CASTELLO BEVILACQUA (VR)

A distanza di tre anni, siamo voluti ritornare all'Oratorio del Castello Bevilacqua nell'intento di monitorare gli stessi ambienti di cui l'indagine del 2013, aggiungendo anche due stanze del castello, ovvero la "Gregorio II" e la "Gaetano II", dove, secondo alcuni ospiti ed il personale del maniero, accadono dei fatti inspiegabili come l'aleggiare di un foglio a mezz'aria, con finestre e porte della stanza chiuse.

Pre-indagine dalle ore 18:00 alle ore 20:00 del 16 giugno 2016:

La pre-indagine si è incentrata nella preparazione, settaggio e nel posizionamento dell'attrezzatura per l'indagine. Nella chiesetta abbiamo posizionato un registratore digitale mod. zoom, mentre nell'ambiente adiacente abbiamo posizionato, su cavalletto, il registratore digitale mod. yamaha. Prima di iniziare con la consueta registrazione ad ambiente privo della nostra presenza, abbiamo svolto una sessione di metafora con la radio ad onde corte ponendo domande inerenti alla famiglia Bevilacqua. Dopo aver elencato i nomi della nobile famiglia, sembra esserci un vocalizzo femminile (quasi infantile) che pare dire "i nobili". L'EVP è ascoltabile in cuffia, troverete, a fine relazione, la traccia originale e quindi l'estratto della presunta voce, rallentata.

La stessa sera abbiamo voluto posizionare il registratore mod. Sony nella stanza della torretta del castello ovvero la "Gregorio II", inoltre abbiamo posizionato un microfono a bassa frequenza collegato ad un computer, nella "Gaetano II".

La strumentazione per l'acquisizione di registrazioni audio sono rimaste a monitorare gli ambienti, senza la nostra presenza in loco, dalle ore 20:00 alle ore 22:30.

Indagine dalle 22:30 alle 01:00 del 16-17 giugno 2016:

In questa fase si è deciso di prelevare, dalle stanze oggetto di verifica metafonica, il registratore digitale ed il microfono a bassa frequenza lasciati in precedenza nel castello e di concentrarci nell'oratorio che dista a pochi passi dal maniero.

Durante l'indagine sono stati impiegati: un rilevatore di campi elettromagnetici, due rilevatori di movimento, una macchina fotografica predisposta per la fotografica ad ultravioletto e due videocamere a visione notturna. Abbiamo aperto una nuova registrazione audio tentando di interagire con le presunte entità del luogo formulando domande sulla storia e sulle leggende del posto.

Durante tutta l'investigazione non abbiamo riscontrato variazioni di campo elettromagnetico ma in alcuni frangenti abbiamo avvertito rumori di passi e correnti di aria fredda.

Si tenta di far leva su quanto riscontrato nel 2013, proponendo anche una clip audio contenente rumori e suoni di battaglia: l'intento era quello di tentare di far emergere quella parte di multidimensionalismo, in modo tale che l'evento a cui si desiderava assistere fosse in linea con l'evento accaduto nel passato (*nel 1848 le truppe austriache incendiarono il castello, profanarono la tomba del Conte Alessandro e la chiesetta venne gravemente danneggiata. L'azione austriaca fu personalmente voluta dal Fedelmaresciallo Radetzky quale monito punitivo contro la famiglia Bevilacqua per il suo sostegno economico e politico agli insorti della Repubblica di Venezia*). Nello

stesso frangente abbiamo monitorato gli ambienti sia sotto il punto di vista visivo, con riprese video e fotografie ad UV, sia sotto il punto di vista acustico mediante registratori digitali, monitorando anche i campi elettromagnetici senza riscontrare alcuna anomalia.

Come svolto in precedenza in altre indagini abbiamo posizionato sul pavimento una torcia - volutamente allentata nella chiusura della sommità, cosicché fosse sufficiente un leggero tocco sull'oggetto per provocare l'accensione dello stesso - ma ogni nostro tentativo non ha portato alcun riscontro.

Solamente alla domanda "Ti recavi spesso a pregare qui" riferita a Felicita Bevilacqua, abbiamo avvertito un colpo ed alcuni rumori di passi sono stati avvertiti durante un esperimento di tipo meditativo. In particolare l'esperimento adottato voleva stimolare possibili fenomeni acustici. Si è chiesto a tutti i soggetti di visualizzare quanto potrebbe essere accaduto nel 1848, momento in cui le truppe austriache misero a ferro e fuoco il maniero, violando l'oratorio e disperdendo le ceneri di Alessandro Bevilacqua.

Nota: L'"esperimento torcia" è una sperimentazione che stiamo adottando da alcune indagini, non possiamo per il momento dire che le eventuali interazioni con questo strumento siano di origine paranormale.

ANALISI MATERIALE FOTOGRAFICO

Negli scatti effettuati non sono emerse anomalie degne di nota.

ANALISI MATERIALE AUDIO

Si allegano, nella pagina del sito, i file dove se ne consiglia l'uso delle cuffie per un miglior ascolto dopo aver letto naturalmente, il titolo dell'audio.

CHIESETTA – METAFONIA - PRE INDAGINE

Quella che proponiamo di seguito è un'evp rilevata durante una sessione di metaforia svolta con l'ausilio di una radio sintonizzata sulle onde corte (per capirne di più vi consigliamo di leggere la sezione "sperimentazioni – metaforia" del nostro sito. Dopo la voce di Diego che elenca alcuni nomi della famiglia Bevilacqua, c'è quella che sembra essere una voce femminile di infante dire "i nobili". Si consiglia l'uso delle cuffie.

1 – "i nobili" (1min46sec)

STANZA ADIACENTE CHIESETTA - PRE INDAGINE

Quella che proponiamo di seguito è un'evp ottenuta nella pre indagine. Si sentirà in sottofondo il rumore ambientale ma vicino al microfono abbiamo registrato un rumore che probabilmente è il cigolio delle assi della scala a chiocciola presente nella stanza. Dopo i primi percepibili rumori, c'è una voce che sembrerebbe essere maschile, dire "passi" e di seguito ancora dei rumori simili a quelli precedenti. Si consiglia l'uso delle cuffie.

1 – rumori + "passi" + rumori (min 12)

2 – colpo su cavalletto (1h8min)

CHIESETTA – INDAGINE

Quella che vi proponiamo di seguito è un'evp rilevata durante l'indagine. Dopo la frase di Erica "ti recavi spesso a pregare qui?", si sente un colpo (avvertito da tutti i presenti).

1 – colpo (min 53)